

1. Abbigliamento

- tutti gli atleti devono indossare il kimono (di qualsiasi tipo e colore) con o senza hakama

Non è consentito

Durante l'esecuzione gli atleti in gara non dovranno avere comportamenti scorretti con gesti o quant'altro possa turbare l'integrità Marziale. (*regola nuova*)

- Non è consentito per la squadra in gara portare nessun tipo di oggetto decorativo, o integrativo alla dimostrazione che non siano armi consentite dal regolamento Per le categorie che possono usare le armi sarà consentito usare un giornale / rivista come uso del bastone corto. (*regola nuova*)

2. Categorie

Le categorie, per tutte le fasce di cintura sono 4:

- **Pulcini**, da 8 a 11 anni;
- **Speranze**, da 12 a 14 anni;
- **Juniores**, da 15 a 17 anni;
- **Seniores**, da 18 anni in poi.

Fuori Gara è prevista la partecipazione, a scopo dimostrativo, della categoria "ultrapulcini", per i bambini fino a 7 anni di età, con premiazioni a parte.

3. Fasce di cinture

Le fasce di cintura sono 3

- bianca - gialla - arancio
- verde - blu - viola
- marrone - nera

N.B. L'atleta che ha il grado superiore, anche se fa solo da Uke, comporta l'inserimento della squadra nella fascia superiore (per esempio, se una cintura blu fa la sua dimostrazione con tre cinture gialle, gareggerà comunque nella categoria "verde-blu-viola")

4. Numero atleti per squadra

Per tutte le fasce di cintura e per tutte le categorie di età, il numero massimo di atleti consentiti è di 4 (quattro) atleti (complessivamente).

5. Armi consentite e tempo a disposizione

- **nella fascia 1**,(bianca-gialla-arancio) non è assolutamente ammesso l'uso delle armi.Il tempo a disposizione è di 2 minuti.
- **nella fascia 2**, (verdi-blu-viola) è ammesso l'uso del bastone (di qualsiasi lunghezza), del coltello e del nunchaku. Il tempo a disposizione è di 3 minuti.
- **nella fascia 3**,(marroni-nere) l'uso della armi è libero, tranne che le armi da fuoco, neanche finte. Il tempo a disposizione è di 4 minuti.

N.B. Per tutte le categorie e fasce d'età previste, il tempo verrà conteggiato dal momento d'ingresso sul tatami, indipendentemente dall'inizio della riproduzione musicale, ove prevista, e dal saluto iniziale e terminerà quando gli atleti si fermeranno per il saluto finale.

Verrà segnalato acusticamente :

l'inizio del conteggio del tempo;

10 secondi al termine;

lo scadere del tempo a disposizione.

Le squadre che andranno fuori tempo massimo, verranno automaticamente squalificate e non verranno accettati eventuali ricorsi in merito.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ci saranno 5 (cinque) Arbitri che esprimeranno il loro voto paese.

Il punteggio, che va da 7 a 10 e relativi decimali, valuterà la dimostrazione nella sua globalità, e cioè la tecnica pura nella sua precisione, efficacia e grado di difficoltà ed il lato spettacolare, la sequenzialità delle tecniche ed il punto di vista coreografico ed atletico.

Le dimostrazioni devono avere comunque una valenza ed un contenuto tecnico consistente.

Il punteggio più alto e quello più basso saranno eliminati e la somma degli altri tre determinerà il risultato.

Elementi determinanti ai fini del punteggio

- 1) l'efficacia delle tecniche;
- 2) le situazioni create devono essere credibili e gli attacchi portati a bersaglio;
- 3) sia gli attacchi che le risposte devono essere pronti e decisi;
- 4) la velocità di esecuzione delle tecniche e la precisione di movimento;
- 5) il kimè, ovvero la contrazione muscolare-respiratoria nel momento di massimo impegno, e la concentrazione dimostrata;
- 6) la difficoltà oggettiva delle tecniche che richiedono movimenti combinati;
- 7) il modo di muoversi sul tatami, dal saluto iniziale a quello finale e l'impostazione di base.

- 8) la coreografia, ovvero la disposizione degli atleti, l'armonia del movimento, la sequenza delle tecniche e la maniera di interpretarle;
- 9) la scelta di una musica adatta ai ritmi della dimostrazione;
- 10) gli eventuali significati espressi dalla dimostrazione;
- 11) l'originalità della scelta delle tecniche e la loro progressione;
- 12) la bellezza estetica delle tecniche, quali proiezioni alte, colpi volanti, ecc.;
- 13) le qualità atletiche dimostrate dagli atleti.

Gli Arbitri, selezionati per la loro comprovata esperienza acquisita con anni di pratica delle arti marziali, valuteranno le varie prove serenamente ed equamente. Ma trattandosi di una gara di dimostrazione, **la valutazione** sarà necessariamente soggettiva e risentirà della formazione e dei "gusti personali" di ciascun Arbitro, così come in fase di **costruzione** ha risentito dell'influenza di ciascun Maestro ed in fase di **esecuzione** sarà condizionata della preparazione tecnica ed atletica di ciascun Atleta